

QUINTETT in D-DUR.

Preisgekrönt vom Prager Kammermusik-Verein.

Violoncello I.

I.

Wie die Herren „Professoren“ componirt haben wollten.

Jos. Miroslav Weber.

Allegro ma non troppo. $\text{♩} = 138.$ ♩^0

due corde

pizz. arco sul G molto molto Tempo I. ♩^0

ppp mf f p p ppp

segue

trotzig f energico ffz pp tranquillo

sul G p f molto f pesante ffz ffz f

pppp pp Solo. pp

ppp ppp p poco p tranquillo

p pppp pp cresc. ppp C

pizz. pp

Solo. mf arco 2

D Meno. Tempo I.

pp Violonc. II. pizz. *pochissimo* *pochissimo* *ben marcato* *pizz.* *p* *più* *leidenschaftlich*

dim. *pp* *poco* *marcatissimo* *mf* *ff* *arco* *ff* *ff*

sul G *fff* *pizz.* **E** *pp* *p* *arco* *pp*

morendo *pp* *quasi niente* *ppp* *morendo* **F** *ppp*

fz *pp* *Solo.* *p*

G 1 *p* *ppp* *fz* (Viol. I.)

sul G *mf* *pp* *pp* 3 *1* *p*

pp *pizz.* *arco* *pp* *Solo.* *pp dolce sempre pp*

pp *pizz.* *arco* *pp* *pp* *1* *pp*

arco *pp* *1* *pizz.* *arco* **H** *pizz.* *p*

arco *p* *pizz.* *p* *arco* *p* *pizz.* *mf* *f*

fff *fff* *f* *am Frosch* *p* 3 3 3 3

Meno.

I Solo.

pp ma dolcissimo
pochissimo
Tempo I.
p Leidenschaftlich
dim.
pp
pizz. poco marc. (Viola.) poco marcato
p
p
arco
p
ff
ff
ff
sul C
fff
trotzig
am Fresch
ff
3
3
K
fff
Viola.
sul D
1
pp
p
pp
L
pp
p
sul G
pp
pp
Tempo I. o
molto moderato
p
f
ff
p
pp
ppmolto legg.
1
pp
pp
morendo ppp quasi niente
quasi niente
3
3
3
3
trm
p
poco
trotzig
M
ff
ff
p
Solo.
p
Generale. 2 rit.
f
molto
ff
ff
ff
ff
molto
pp
(Viola.)

a tempo
N Solo. *pp dolce* *quasi niente* Solo. *ppp sospirante* *ppp* *pizz.* *mf*

arco *pppp* *pizz.* *p* *pp*

Solo. arco sul D *p*

sul D *pp* *Meno. 0* *pp* *0* sul D *poco* *0* *0* sul D *0*

Tempo I. *leidenschaftlich* *sul D* *sul G* *morendo*

legg. *pp* *0* *pizz.* *pp* *arco* *legg.* *pp* *poco*

pizz. *p* *arco* *legg.* *p* *molto*

ff *f* *fff*

pizz. *pp* *Vel. II.* *pizz.* *p* *arco* *pp* Solo. *pp*

morendo *Viola. fff* *ppp* *Viola. ff*

Solo. *pppp* *Viola.* *ppdolcissimo* *sempre pp*

ppp *pp* *p*

f *ff* *ff* *fff* *due corde*

moltissimo

II. Jugendlicher Übermuth.

Scherzo.

Vivo. $\text{♩} = 92$.

Generale.

Generale.

4

pizz.



Violini.

ff

p



pp



mf



p

mf



p

Viol. II.

mf

Violini.

Soli.

f übermüthig



pp



p

Viola.

pizz.

mf

Viol. II. Viola.

Viol. I. Viola.

pizz.



p espress.

mf



f

mf

pp

pp



ppp

ppp

Viol.

f *legg.* pp *pizz.* pp *arco* p *mf* *mf* p *mf* ff ff *pizz.* pp
 p *ff* pp pppp *pizz.* pp *arco* mf pppp *pizz.* pp
arco f pp *poco cresc.* ppp *nicht geworfen* pp *poco cresc.*
pizz. F 2 *pizz.* pp *arco* pp *dolce* *poco cresc.*
 p ppp *morendo* ff *nicht geworfen* pp *nicht geworfen* ff *pizz.* ff
 G Generale. 4 *pizz.* mf

H *arco* *trm* *mf*

trm *p*

mf *p* *f* *2*

ff *1* *Mit überschäumendem Übermuth.*

mf *p* *mf* *3*

pp *3* *sul D* *ppp*

4 *K* *pp* *p* *pizz.* *p*

arco *Solo.* *p* *1* *pp* *legg.* *pp* *1*

pizz. *pp* *p* *ppp* *L Più mosso.* *arco*

pp *pp* *pizz.* *pp*

M *Prestissimo.* (*d* = wie früher *d*) *Ganze Takte* *arco* *pppp*

Generale. *2* *ff* *Generale.* *5*

Sehnsucht nach dem Vaterlande.

Con molto sentimento. $\text{♩} = 40$.

$$d=40.$$

Con molto sentimento. $\text{♩} = 40$.

Solo.

pp trückerisch

pp

p

A

sul D

sul G

pp

pp

ff pesante ff

B

sul D

pp

pp

ff pesante ff

C Più moto. ($\text{♩} = \text{wie früher}$)

pp

sempre pp

pp

sempre pp

pp

morendo

D

Solo.
mf leidenschaftlich
f

Soli.
fz *mf* *p*
poco a poco string.

E *Allegretto moderato.*
p *mf* *molto ff*

dim. *dim.* *p* *tranquillo*

Solo.
Poco a poco al Tempo I. *molto rit.*

F *Adagio. Tempo I.*
mf con molto espress. *mit grossem Ton* *mit tiefstem Gefühl*

gross *p*

G
dim. *morendo* *ff pesante*

H
ppp *ff pesante fz* *pp*

I
pp *ppp quasi niente* *con sordini* *Viol. I.*

p *mf* *mfz* *dim.* *pp* *morendo*

IV. Auf dem Lande.

Finale.

Presto. $\text{♩} = 92$. (Das Tempo ist etwas schneller als dasjenige der Ouverture zu „Figaro's Hochzeit“.)

f senza sordini *mf*

p *pp* *pp* *ppp* *pp* *pizz.*

arco *ff* *Soli.* *mf* übermüthig

p *f* *f* *A*

fff *f* *ff* *f*

ff *f* *ff* *f*

mf *pp* poco riten. *B* sul A *Molto meno mosso.* *Soli.* *p*

p *f*

C *p* *4*

ppp

1 *f* *pizz.* *mf*

D *Tempo I. Presto.* *sempre pp* *Solo.* *arco* *ff* *2* *2*

Solo.
ff marcato

pp

f

p

pp

E

pizz.

pp

arco

ff

übermüthig

Soli.

mf

mf

Generale.

f

ff

Generale.

ppp

F

tranquillo

Viol. I.

pp legg.

Viol. II.

Viola.

pizz.

p

mf

arco

mf

Viola.

pizz.

p

G

p

arco

p poco espress.

ff

p

f

ppp

Solo.

p molto espress.

Violonc. II.

pp scherzando

rasch

*) Wie geschrieben, nicht um 8^{va} tiefer.

pp *legg.*
mf **H** *pp*
ff *f* *pizz.*
Soli. *arco* *mf* *übermüthig* **I** *pizz.* *pp*
arco *ff* *pizz.* *pp*
arco *p* *f* **K** *f*
ff *f* *ff* *f*
ff *f* *tr* *f* *mf*
pp *senza rit.* *ff* *pp* *poco riten.*
L *Molto meno mosso.* *ppp* *sempre ppp* *staccato*
a tempo *poco rit.* **M** *p*
p dolce *pizz.* *poco cresc.*

Viol. I.

arco

p *f*

(molto meno Allegro)
a tempo

pppp

Cello.

ppp

Tempo I. Presto.

pizz.

pp

Solo.
arco

ff

ben marcato

ff

pizz.

p *mf* *pp*

arco

pp

p *mf* *f* *ff*

molto energico

fff

ff *mf*

pizz.

p *pp* *pp*

arco

f

Q Più presto.

ff *pp*

sul A

mf *ff* *mf* *f*

R Prestissimo.
Ganze Takte.

erstes

p *mf*

cresc.

Violone II.

f

Generale.

fff

Generale.

fff

0
2